Opinión

E

Editorial

Viáticos y libertad de expresión

Ser electo tiene privilegios, pero también deberes. Aun así, pareciera que algunos en el Core de Los Lagos optan por la opacidad.

Tiempos complejos está pasando el ejercicio profesional de los periodistas en el mundo. A la actividad siempre convulsa en países en conflicto, donde el reporteo es cuestión diaria de vida o muerte, se ha estado haciendo costumbre que en naciones de historial democrático ejemplar, los periodistas estén expuestos a un proceso sutil, aunque progresivo, para minar su credibilidad en razones meramente ideológicas. Si el periodista publica noticias que no son del agrado de la autoridad, esta responde criticando en público al profesional, al medio en cuestión y a la prensa en general, confiando en su audiencia a la que creen ciega, sorda y muda.

Tristemente, estos episodios se están replicando en el país e incluso en Los Lagos y Puerto Montt, cuyas autoridades parecen no estar inmunes a la ola mundial de cuestionamiento a la actividad periodística, como una consejera regional que esta semana tildó de "insidioso" a un profesional de este diario que, haciendo uso de la Ley de Transparencia, reporteó y divulgó los viáticos pagados a los cores durante este año. Lo grave es que esta singular caracterización del trabajo periodístico lo hizo en una sesión oficial del Consejo Regional, presidida por el propio gobernador Alejandro Santana; y lo extraño es que arremetió en contra de la difusión de los viáticos en una instancia convocada por la propia máxima autoridad de Los Lagos para... transparentar el pago de viáticos.

En momentos en que la opinión pública demanda la mayor transparencia posible de cada peso gastado con los impuestos a las personas, pareciera que a la consejera regional le incomoda la necesaria rendición de cuentas. En momentos en que el gasto público ha entrado con fuerza al debate electoral de los presidenciables, pareciera que algunos apuestan por trabajar en penumbras, valorando en palabras la libertad de expresión, pero amartillando cuando las noticias no les resultan útiles para el sector, como cuando hace unos meses, algunos cores exigieron estacionamientos gratuitos. El archivo no muerde.

¿Acaso los consejeros regionales prefieren la opacidad de la función y que el ejercicio periodístico se limite a contar de proyectos y aprobaciones?, ¿o de verdad se cree y se respeta la libertad de prensa?

La libertad de expresión es pilar esencial de la democracia. Se ejerce a diario y cuando alguien la amenaza, sobre todo en instancias oficiales, corresponde exigir respeto para la prensa y la opinión pública. Sin escrutinio a las autoridades, no hay democracia.

C

Columna



Luis Toledo Mora,
periodista

50 años de salmonicultura en imágenes

Los salmones tienen memoria. A pesar de los kilómetros recorridos, de las corrientes adversas y de los cambios en su entorno, siempre regresan a desovar al mismo lugar donde nacieron. Ese impulso vital -regresar al origen para dar vida- es también una metáfora del desafío de hoy: reconstruir la memoria de la salmonicultura en el sur de Chile.

Eso es lo que propone la exposición y concurso fotográfico "Salmonicultura: 50 años en Chile", que se presentará desde el 27 de octubre en el recién reinaugurado Museo Histórico Juan Pablo II de Puerto Montt. Cada imagen enviada no es sólo una fotografía: es un recuerdo compartido, una memoria que se vuelve colectiva. Participar es un acto de regreso al origen, como el salmón que vuelve a su río, una forma de decir: "aquí nacimos, aquí seguimos y aquí queremos seguir construyendo juntos".

En tiempos en que el presente nos exige velocidad y el futuro se nos presenta como promesa tecnológica, detenernos a mirar una imagen de 1975 –con sus colores deslavados, sus rostros sin filtros, sus faenas precarias, pero llenas de esperanza– es un acto profundamente social. Porque recordar no es nostalgia: es dar valor a nuestras propias vivencias.

La salmonicultura transformó Llanquihue, Chiloé y Aysén. Más tarde llegó a los canales australes de Magallanes para transformar más vidas. Cambió la forma en que trabajamos, nos alimentamos, migramos y soñamos. Pero ¿hemos contado esa historia desde quienes la vivieron en carne y agua? ¿O hemos dejado que sólo los balances económicos y los informes de exportación la narren?

El concurso "Salmonicultura: 50 años en Chile" propone algo radical: que la comunidad sea autora de su propia historia. Que las imágenes que guardamos en cajones, álbumes o memorias digitales se conviertan en patrimonio público. Que los operarios de piscicultura, de balsas jaula, de plantas de proceso, los técnicos, los jefes de centro y las familias que crecieron junto a la industria sean parte de este relato. Y eso importa. Porque cuando la historia se escribe sin nosotros, se convierte en vitrina. Pero cuando la construimos juntos, se transforma en espejo.

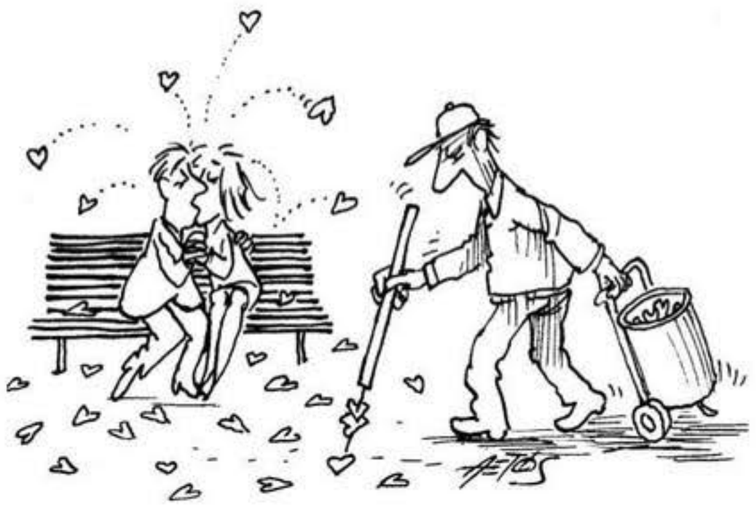
Celebro que esta iniciativa cuente con el respaldo de la Municipalidad de Puerto Montt y el auspicio de Mowi Chile. Pero más aún, celebro que el jurado esté compuesto por profesionales de la fotografía, la comunicación y la gestión cultural que entienden que cada imagen es una pregunta: ¿quiénes fuimos?, ¿qué aprendimos?, ¿qué queremos recordar?

Preservar nuestra historia reciente no es tarea exclusiva de museos ni de académicos. Es una responsabilidad cívica. Y en una región como Los Lagos, donde la identidad se entreteje entre mar, memoria y trabajo, cada fotografía enviada al concurso -a través del correo electrónico concursosalmonicultura@gmail.com- es un acto de resistencia contra el olvido. Las bases del concurso están disponibles en los sitios web www.puertomontt.cl y www.mowi.cl. Participar es contribuir a la construcción de una narrativa más completa, más nuestra. En cada imagen hay una historia. Y en cada historia, una oportunidad de reconocernos.

H

Humor

Por Aetós



F

Frase

"Vamos a estar revisando distintas áreas, tanto clínicas como administrativas, para poder lograr los resultados"

Bárbara del Pino, Servicio de Salud del Reloncaví, por plan de ajuste en el Hospital de Puerto Montt

N

Nuestro archivo

80 años | 26 de septiembre de 1945

Pérdidas millonarias en incendio de Chaitén

Un incendio destruyó por completo el edificio de la Escuela de Mujeres en Chaitén. A pesar de los esfuerzos por salvar la propiedad, el fuego lo consumió todo en una hora, dejando sólo escombros. La directora, quien vivía en los altos del establecimiento, escapó milagrosamente y "no se despegaba de la ceniza", lamentando la pérdida total de sus enseres.

50 años | 26 de septiembre de 1975

Festejos patrios se extienden en el puerto

Oficiales de las Unitas, de la Alcaldía, la Dirección de Obras, Patentes, Rentas y Tránsito, celebraron una fiesta criolla junto a suboficiales de las cuatro ramas de las Fuerzas Armadas. El evento incluyó un almuerzo con empanadas, vino tinto y un rodeo con novillos que no competían. La "fiesta fue una fiesta digna de un fin de mes de la Patria", con una impecable organización.

10 años | 26 de septiembre de 2015

Corea envía componentes clave para puente

La construcción del Puente Chacao avanza con un hito clave: el desembarco de 2.100 toneladas de material en Oxxean. Procedente de Corea, la carga llegó en el buque "Pine 4" y se utilizará para construir un muelle temporal en Pargua, base para la primera pila norte de la megaobra. El hecho desmiente rumores sobre la inviabilidad del proyecto y confirma el compromiso estatal.